

Мистерия будущего или ЮВЕЛИРНЫЙ ФУТУРИЗМ

Второй весенний хулиганский конкурс и выставка в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства в апреле 2024 года!

Продолжаем конкурсno-выставочный разговор о ювелирном искусстве в этот раз без ограничений в материалах и хотим увидеть **мир будущего глазами современных ювелиров**. Часто мы планируем *будущее* не дальше одного дня, но сейчас предлагаем Вам смело взглянуть на полвека, век, а то и два вперед. Вы помните, что футуристы сбрасывали Мону Лизу с корабля современности, воспевали технический прогресс в живописи и предвидели появление современных подводных лодок, путешествий на Луну и космических ракет в литературной художественной фантастике.

Уверены, что Жюль Верн, Герберт Уэллс, Алексей Толстой, ну и, возможно, Карел Чапек или кто-то еще из известных провидцев прячутся среди вас. И вы уже знаете, будем ли мы носить украшения на локтях и коленях, развешивать наносережки на ресничках, или выходить в люди исключительно в ювелирных масках? Исчезнут ли традиционные формы украшений, а если нет – из каких материалов они будут? В общем: смелость, искренность, новаторство и креатив в материалах и формах, а главное – аргументы в пользу того, что за вашими украшениями будущее – приветствуются.

Разрешается: использовать любые материалы настоящего для будущего.

Философия конкурса: вызов самому себе, проверка широты творческого мышления.

Ключ на СТАРТ: определяемся с футуристической номинацией, творим!

- 1. ТЕХНО-футуризм.** Модель или готовое ювелирное украшение, выполненное в новаторской технике или имеющее прямое отношение к техническому прогрессу. Сочетает в себе современные технологии и ювелирную эстетику, техно-эстетику с традиционными технологиями. Оцениваются: функциональность и функция украшения, его привлекательность; инструкция-концепция, способная убедить жюри, что перед нами достижение ювелирной науки будущего – обязательна.
- 2. МАТЕРИЯ будущего в форме настоящего.** Оценивается использование в традиционном виде ювелирных украшений необычных ювелирных материалов – технических, легких, эстетически привлекательных и концепция, объясняющая причины востребованности применения именно этого материала в ювелирном искусстве через полвека, век и дальше.
- 3. ФИЛОСОФИЯ футуризма в ювелирной пластике.** Самая вдумчивая номинация: ювелирное размышление на тему грядущего в форме, технике и материале украшения.
- 4. ФУТУРО-ФОРМА.** Украшение, которое будут носить люди будущего, потому что... (фразу продолжает художник в своем произведении и концепции к нему).
- 5. ПРОДУМАННЫЙ футуризм.** Номинация для тех художников, кто хочет представить работу в стилистике ювелирного футуризма, сделанную за последние пять лет, в том числе уже известную зрителям по публикациям и выставкам прошлых лет, но соответствующую заявленной теме.
- 6. Организаторы оставляют за собой право** введения дополнительных номинаций в виду непредсказуемости фантазии творца.

- 7. ЛЮБИМЕЦ публики** (приз зрительских симпатий, который станет известен миру не раньше 20 мая)

ПОЕХАЛИ! ЭТАПЫ КОНКУРСА

№1 ОТРЫВ

Принимаем заявки с фотографиями работ на электронную почту – до 15.03.24

№2 ОТДЕЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ: Из онлайн в оффлайн:

Принимаем выбранные Оргкомитетом конкурса работы в музее – с 04.03. по 27.03.24

№3 ВКЛЮЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ СТУПЕНИ: Ювелирный совет

Жюри оценивает работы участников на выставочной экспозиции в музее с 01.04.24 по 03.04.24

№4 ВЫХОД НА ОРБИТУ (Самый волнительный)

Открываем выставку, объявляем итоги и награждаем победителей по всем номинациям – 05.04.24

№5 ПАРИМ : Фукуро-маги

В Ночь музеев проводим мастер-класс по созданию футуристичных украшений по мотивам выставки – 18.05.24

№6 ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ: Любимец публики выбран

Подводим итоги зрительского голосования – 20.05.24

№7 РАССТЫКОВКА – ВОЗВРАЩЕНИЕ: Пора домой

Начинаем возвращать работы участникам – с 20.05.24

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

1. Участник может быть любого возраста и из любой страны мира (конкурс проводится без строгих требований к образованию и опыту работы его участников в профильной сфере)
2. Участие в конкурсе бесплатное, но затраты, связанные с отправкой произведений на конкурс и обратно, а также расходы на командировки, оплачиваются участниками конкурса самостоятельно
3. На конкурс принимаются модели украшений и законченные украшения, *отвечающие требованиям будущего*, а также ювелирные арт-объекты. Они могут быть выполнены в любой технике. Масштаб модели может не совпадать размером реального изделия.
4. Для регистрации в конкурсе нужно прислать заявку на электронную почту музея mikji@mail.ru
 - скачайте форму заявки по ссылке, заполните и прикрепите к письму в формате *.docx (Microsoft Word),
 - прикрепите фотографию работы в формате *.jpg, *.png или *.tiff,
 - укажите тему письма «МИСТЕРИЯ будущего».
5. Оргкомитет оставляет за собой право отбора работ для участия в конкурсе. Заявки, поданные без предоставления предметов, а также без концепций жюри не рассматриваются.

6. Один участник может представить до 3 произведений с указанием ФИО автора, населенного пункта, названия работ, техники, использованных материалов и концепцией. Работы на конкурс принимаются по адресу: 620075, Екатеринбург, проспект Ленина, 37, ГАУК СО «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства».

ЖЮРИ

Кулейкина Ольга Сергеевна – главный редактор интернет-портала об украшениях и ювелирных секретах «Ювелирум», всегда в курсе главных ювелирных и около ювелирных событий в России

Попов Алексей Борисович – художник-ювелир (Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», Екатеринбург; «Творческий союз художников России», Москва), автор идеи весенних ювелирных конкурсов

Киселева Ирина Владимировна – журналист, радиоведущая «Форума», живое слово которой освещает все яркие культурные мероприятия Екатеринбурга последних лет

Филосян Анна Филипповна – директор агентства переводов «Транслит» и главный специалист по культурному катарсису в Екатеринбурге, автор телеграм-канала Е-катарсис и ведущая подкастов «Урал в гости позвал»

Скрипниченко Павел Вадимович – научный руководитель Школы астрономии, популяризатор науки, двукратный победитель ScienceSlam

Ильина Юлия Григорьевна – директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, которую заботит будущее музея и художников

Усольцева Светлана Александровна – искусствовед, руководитель Арт-галереи Ельцин Центра

Циплакова Юлия Владимировна - кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА:

Ильина Юлия Григорьевна – директор Музея

Железнова Елена Владимировна – ювелир

Дверникова Вера Александровна – заместитель директора по развитию Музея

Пупкова Мария Александровна – главный хранитель Музея

Нестерова Виктория Александровна – заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея

Вогулкина Елена Александровна – старший научный сотрудник

Колокольцева Екатерина Александровна – заведующая отделом развития Музея

Гребенщикова Мария Вячеславовна – научный сотрудник Музея

Морковников Артем Андреевич – специалист по развитию Музея

Минязева Дина Ринатовна – художник-оформитель Музея

Вопросы и справки по тел. (343) 371-24-62, 371-00-82 или эл. почте mikji.ru